
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8



CATALOGUE

D'UNE

Importante Collection

D'AQUARELLES ET DESSINS

par

V.-J. NICOLLE

(1754 † 1826)

AQUARELLES, DESSINS & GOUACHES

des XVIII[e] et XIX[e] Siècles

Composant la Collection de A. E. M... [oreau]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — Salle N° 10

Les Lundi 31 Mars et Mardi 1[er] Avril 1924
à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M[e] F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart

M[e] M. CARPENTIER
14, Rue Grange-Batelière

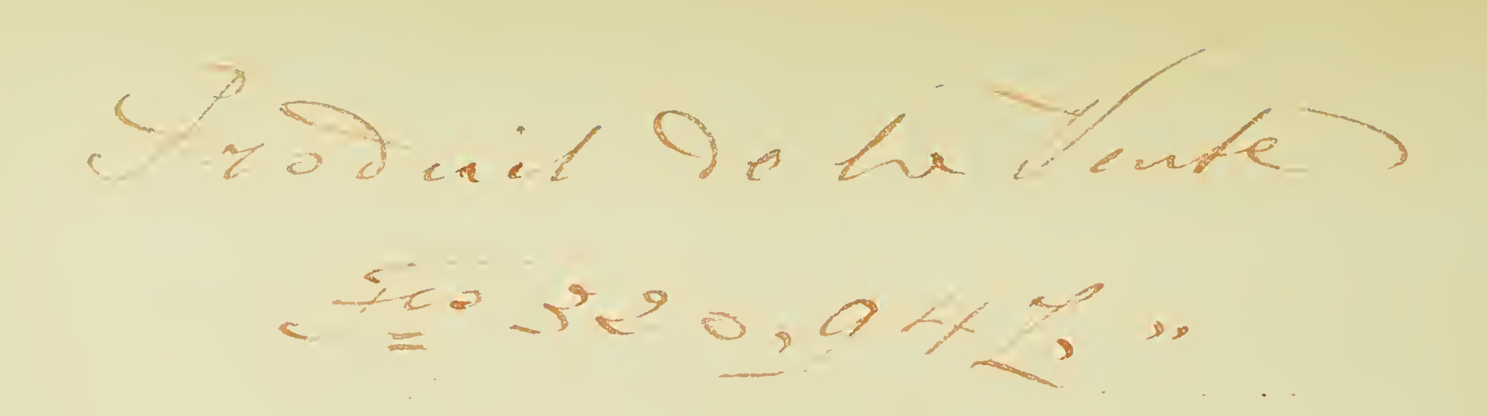
EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 30 Mars 1924, Salle N° 10, de 2 heures à 6 heures



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

***Le Lundi 31 Mars 1924,** à deux heures*

Les numéros IMPAIRS dans l'ordre numérique.

DEUXIÈME VACATION

***Le Mardi 1er Avril 1924,** à deux heures*

Les numéros PAIRS dans l'ordre numérique.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17.50 pour cent** en sus des prix d'adjudication.

(3182) — Imprimerie A. FABRE — CHATOU — Téléphone 178

V.-J. NICOLLE

1754 † 1826

Ce que fut le peintre Victor-Jean Nicolle, je l'ai consigné de mon mieux dans un article de la La Gazette des Beaux-Arts (1) *de l'an dernier. Depuis, malheureusement, aucune indication biographique ne s'est révélée, malgré les nouvelles découvertes d'œuvres qui avaient échappé à mes recherches.*

Quelques lignes rappelleront ici sommairement ce qu'il fut. Il pratiqua toute sa vie l'aquarelle, et s'exerça aussi, mais fort peu, dans l'eau-forte, non sans habileté.

Nicolle naquit parisien en 1754, et mourut comme tel en 1826; mais par toute son œuvre, il se montre autant italien, sinon plus, que français.

Il s'esseya de bonne heure; ses progrès furent rapides, car après être resté peu de temps à l'École que venait de fonder Bachelier, en 1766, où il remportait brillamment le prix de perspective en 1771, puis deux ou trois ans à suivre les leçons de l'architecte Petit-Radel, on le voit prendre son libre essor sans plus tarder, à vingt ans. Ce furent d'abord, quelques années de travail à Paris, après lesquelles, à coup sûr, il dut traverser la France pour gagner en hâte l'Italie, terre promise qui devait l'attirer invinciblement. Aussi est-ce un nombre considérable de vues d'Italie et de Rome qui en résulta et que ne peuvent guère balancer celles consacrées à la France et à Paris. De ce fait, est-on amené à constater une production incessante chez Nicolle durant sa longue existence, car après une vie de travail continuel, au cours de laquelle il s'était marié en 1805, il s'éteignit, à Paris, à l'âge respectable de 72 ans.

*
* *

Je ne m'étais jamais dissimulé que bien d'autres œuvres de Nicolle pouvaient exister en dehors de celles qu'il m'avait été donner d'étudier. Aussi dans cette Collection A. Ernet Moreau, dont l'existence me fut révélée par son possesseur, à la suite de la publication de l'article sur l'artiste, ce ne fut pas cette révélation qui me causa la plus grande surprise, mais le nombre des pièces qui la composait, plus de deux cents! Et quelle richesse fut celle qu'elle offrit à mes yeux! Toutes les faces du talent de Nicolle s'y trouvent représentées.

---

(1). *Gazette des Beaux-Arts*, n° 734 février 1923.

Pour être restées à l'abri de toute injure, bien enfermées qu'elles étaient dans des cartons depuis de longues années, la plupart de ces aquarelles, dans leur état de fraîcheur remarquable, semblent sortir des mains de l'artiste. Et l'intérêt ne le cède pas à la valeur. C'est encore, et encore l'Italie, c'est Rome surtout, qui constituent une galerie de vues et de monuments dont bon nombre ont disparu ou changé de physionomie. Ils s'y trouve un ensemble des plus intéressants, n'en avais-je pas pour ainsi dire prévu l'existence, c'est cette suite de 48 oratoires, petites chapelles, ermitages de Rome ou des fuori muri, *si curieux, si pittoresques, disparus presque tous aujourd'hui. Ah! comme il s'est plu à reproduire tous ces petits étalages de la dévotion italienne, ce romain passionné, et combien rares et curieux à étudier ces vestiges du passé!. J'aurais bien d'autres choses à dire sur ce très riche ensemble...*

Comment ne pas donner un regard chargé de regrets à cette belle Collection de Nicolle, dont M. Moreau père avait assemblé les pièces avec un goût judicieux; et, à l'heure actuelle de la dispersion, devant un tel ensemble aussi bien que devant celui de la Collection F. Oppenheim, comment convient-il d'envisager l'œuvre de Nicolle d'un point de vue plus dégagé et rationnel?

Qu'est-ce donc que cet homme a fait par son travail patient poursuivi dans un même sens déterminé, sinon d'apporter une précieuse contribution à l'étude et à l'histoire des monuments du passé? Et oui, on s'apercevra un jour, et cela n'est-il pas dès maintenant fort visible, qu'il a mieux contribué au progrès de l'esprit humain qu'un grand nombre d'artistes, car son œuvre, dans ses modestes proportions, est plus féconde d'enseignement, indépendemment de l'agrément qu'elle procure, que celle d'un paysagiste, ou celle d'un peintre de nature morte, l'un d'eux fut-il un maître dans le genre. Et ne dites pas que je le hausse à un plan trop élevé, ce serait donner à ma pensée et à mon jugement une portée à dessein exagérée, non, l'œuvre de Nicolle se place d'elle-même à son véritable plan par toutes les qualités intrinsèques qui la feront durer plus que bien d'autres en renom aujourd'hui. Je l'ai déjà dit et le redis ici : ce ne sont pas que de charmantes aquarelles que toutes ces vues dues au pinceau de ce conscencieux artiste qui s'appelait Victor-Jean Nicolle, c'est aussi, et mieux encore, un livre des plus séduisants, des plus intéressants et des plus instructifs à étudier.

HENRI BOUCHER.



DÉSIGNATION

AQUARELLES & DESSINS

par

NICOLLE (V.-J.)

1754 † 1826

1 — *Vue du temple de la Fortune Virile, à Rome.* 590

Diam., 7 cent.

2 — *Vue de Monte-Cavallo et de la ville de Rome.* 575

Diam., 7 cent.

3 — *Vue de l'aqueduc de Claudia et l'arc de Constantin, à Rome.* 830

Diam., 7 cent.

4 — *Vue de la place et du palais Borghese, à Rome.* 850

Diam., 7 cent.

(Voir la reproduction.)

5 — *Vue du golfe et de la forteresse de Baïa, près de Naples.*

Diam., 7 cent.

6 — *Vue du temple de la Concorde, sur le mont Capitolin, à Rome.*

Diam., 7 cent.

7 — *Vue du palais de Saint-Jean-de-Latran et du Triclinium, de Saint-Léon, à Rome.*

Diam., 7 cent.

(Voir la reproduction.)

8 — *Vue du château de l'Œuf et du mont Pausilippe, à Naples.*

Diam., 7 cent.

(Voir la reproduction.)

9 — *Vue du château de l'Œuf et du mont Pausilippe, à Naples.*

Diam., 7 cent.

10 — *Vue de la place Largo del Castello et du Vésuve, à Naples.*

Diam., 7 cent.

11 — *Vue de l'arc de Constantin, à Rome.*

Diam., 7 cent.

12 — *Vue du pont Saint-Barthélemy à Rome.*

Diam., 7 cent.

13 — *Vue du pont des Quatre têtes,* anciennement dit : *Pont Fabricius, à Rome.*

Diam., 7 cent.

(Voir la reproduction.)

14 — *Vue des trois colonnes du temple de Jupiter Stator, à Rome.*

Diam., 7 cent.

15 — *Vue prise près des ruines du palais des Césars, à Rome.*

Diam., 7 cent.

(Voir la reproduction.)

16 — *Vue de la colonne Trajane et de l'église Sainte-Marie-de-Lorette, à Rome.*

Diam., 7 cent.

17 — *Vue du palais Barberini, à Rome.*

Diam., 7 cent.

18 — *Vue de la rue Tor-Argentine et de Saint-Charles-des-Chaines, à Rome.*

Diam., 7 cent.

19 — *Vue de l'amphithéâtre de Flavius, appelé Colisée, à Rome.*

Diam., 7 cent.

20 — *Vue de l'arc de Constantin, à Rome.*

Diam., 7 cent.

21 — *Vue du palais ruiné de la Rocella, au bord du golfe de Naples.*

Diam., 7 cent.

22 — *Vue de la voie d'Appius Claude et d'une colonne Milliaire, près Cisterne.*

Diam., 7 cent.

23 — *Vue de l'église des chanoines de Saint-Sauveur, à Venise.*

Diam., 7 cent.

24 — *Vue des ruines des écoles de Virgile, à Naples.*

Diam., 7 cent.

25 — *Vue de la Scala Santa, près de la Basilique de Saint-Jean-de-Latran, à Rome.*

Diam., 7 cent.

26 — *Vue de l'arc de Constantin et de l'arc de Titus, à Rome.*

Diam., 7 cent.

27 — *Vue des ruines du Colisée et de l'arc de Constantin, à Rome.*

Diam., 7 cent.

28 — *Vue de la Fontaine du Triton, place Barberini et Eglise des Capucins, à Rome.*

Diam., 7 cent.

29 — *Vue de la place Largo del Castello et du Vésuve, à Naples.*

Diam., 7 cent.

(Répétition du N° 10).

30 — *Les bords du Tibre, à Rome.*

Diam., 7 cent.

Planche 1





N° 28

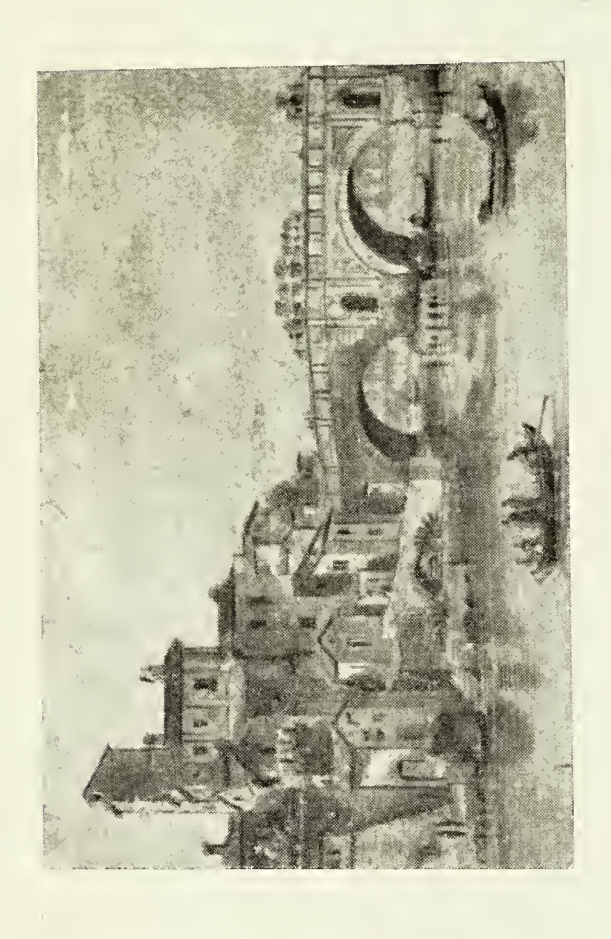


N° 8



N° 4

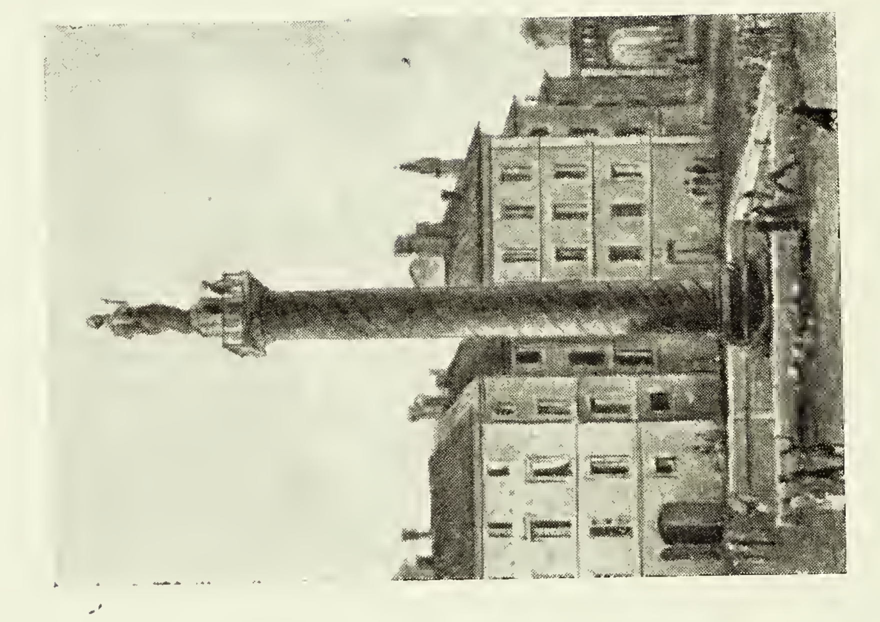
Planche II



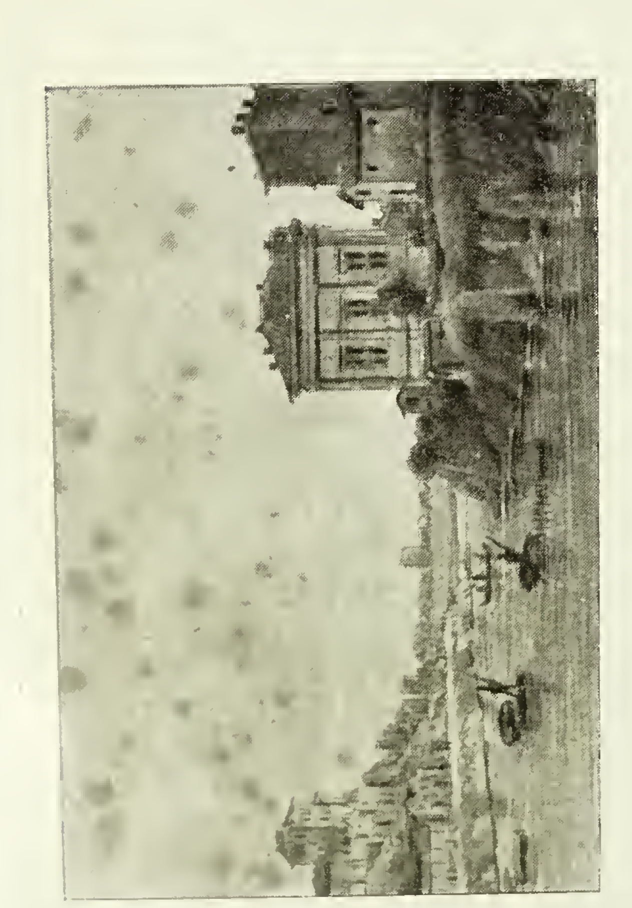
N° 45



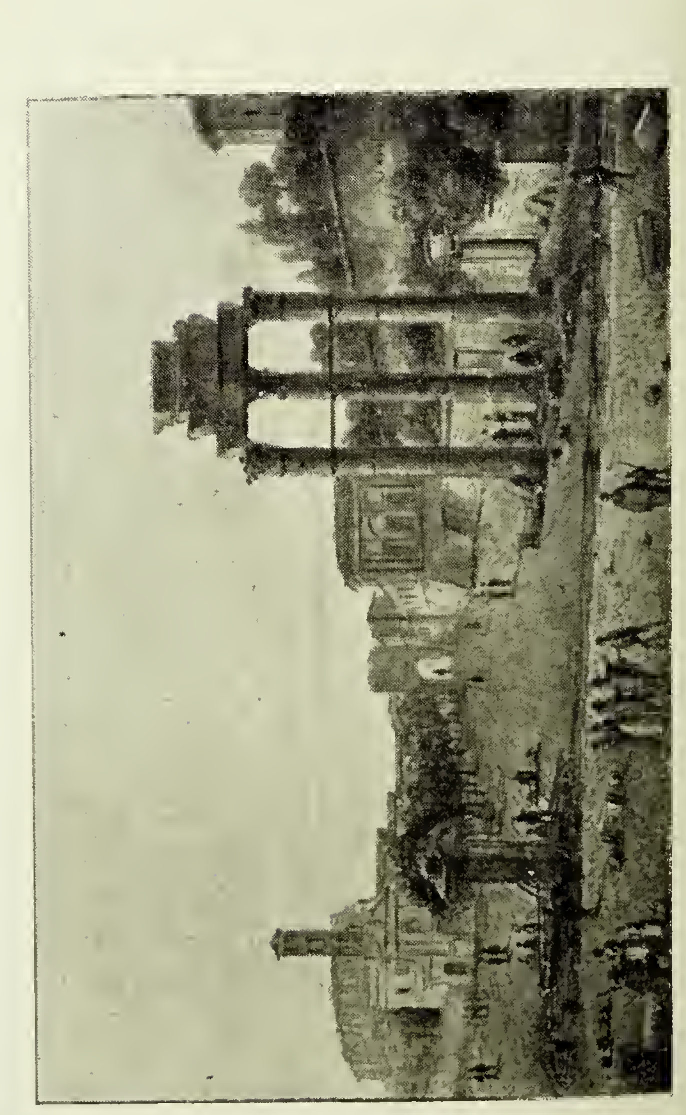
N° 48



N° 38



N° 44



N° 52

31 — *Marine.*

Diam., 7 cent.

32 — *Paysage montagneux.*

Diam., 7 cent.

33 — *Château-fort au bord d'une rivière.*

Diam., 7 cent.

34 à 37 — *Ruines composées.*

Quatre aquarelles.

Diam., 7 cent.

38 — *Vue de la Colonne Trajane, à Rome.*

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

(Voir la reproduction.)

39 — *Vue du Colisée, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

40 — *Vue de la place de l'Obélisque et de la porte du Peuple, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

41 — *Vue de l'église de Saint-Etienne-le-Rond, ancien temple de Faune, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

42 — *Vue des restes du Temple de la Concorde, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

43 — *Vue de la place Saint-Pantaléon, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

44 — *Vue du Prieuré de Malte et du Casin Pamphile, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

(Voir la reproduction.)

45 — *Vue d'un pont sur le Tibre, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

(Voir la reproduction.)

46 — *Vue de la Tasse de Marforio, à Rome.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

47 — *Vue de l'Arc de Constantin et le Colisée, à Rome*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

48 — *Vue générale du Forum, à Rome. Campo Vaccino*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

49 — *Vue des restes du Temple de la Paix, à Rome.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

50 — *Vue de l'Arc de Titus, sur la voie sacrée, à Rome.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

51 — *Ruines du Temple de Pallas, sur le Forum de Trajan, à Rome.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

52 — *Vue générale du Campo Vaccino, à Rome.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

53 — *Vue de l'hôpital des Mendiants, à Venise.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent 1/2.

54 — *Vue de la cathédrale de Milan.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

55 — *Vue de l'arène du combat du taureau, à Barcelone.*

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

56 — *Vue de l'église Sainte-Marie-de-la-Salute, sur le grand canal, à Venise.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent.

57 — *Vue de l'église Saint-Nicolas-del-Castello, à Venise.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent.

58 — *Vue de la place et de l'église Saint-Roch, à Venise.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent.

59 — *Ruines composées.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

60 — *Vue d'un Oratoire, à Rome.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

61 — *Vue d'un Oratoire dans les ruines.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

62 — *Vue de l'hippodrome de Constantin ou Temple de Bacchus.*

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

63 — *Vue d'une route passant sous une voûte.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent.

64 — *Oratoires de Via Crucis dans le Colisée, à Rome.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 19 cent.

65 — *Oratoire de la Madone dans l'ancien marché au poisson, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

66 — *Oratoire dans les Thermes de Dioclétien, à Rome*

Haut., 17 cent. 1/2.; larg., 12 cent.

67 — *Hermitage de Saint-Salvatore et Pyramide de Cestius, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

68 — *Oratoire près de Sainte-Marie-Majeure, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

69 — *Vue de la Porte-Majeure et de l'Oratoire de la Madone à Canto; à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg. 12 cent.

70 — *Oratoire dans l'ancien marché au poisson, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

71 — *Oratoire d'un hermite dans le palais Maggiore, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

72 — *Oratoire dans les Thermes de Dioclétien, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

73 — *Oratoire au Campo Marzo, près la porte Castello, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

74 — *Oratoire dans le Grand Cirque, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

75 — *Oratoire près de l'arc des Pantassi, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

76 — *Oratoire à Grotta Ferrata, près Frascati.* Campagne de Rome.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

77 — *Hermitage dans les ruines de la villa Adriana, à Tivoli.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

78 — *Oratoire dans les ruines de la villa Adriana.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

79 — *Oratoire au coin des rues de Sainte-Marie-Majeure et Saints-Pierre et Marcellin. Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

80 — *Oratoire de la Madone et église Sainte-Marie-au-Transtevere, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

81 — *Oratoire près de l'église de la Trinité-des-Monts, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

82 — *Hermitage et chapelle dite Sainte-Marie-des-Cirques, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

83 — *Oratoire de la Madone et Porte Septinnieme, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

84 — *Oratoire dans la Curia Ostilia, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

85 — *Oratoire de la Via Crucis, à l'entrée de Saint-Bonaventure, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

86 — *Chapelle des P.P. de l'Oratoire, près l'Abbaye, à Florence.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

87 — *Oratoire au mont Pausilippe, à Naples.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

88 — *Couvent des capucins, près Vietri.* Royaume de Naples.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

89 — *Oratoire et entrée de chapelle.* Campagne de Rome.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

90 — *Oratoire, près de Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

91 — *Oratoire, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

92 — *Oratoire au pied d'une colonne portant une statue d'évêque.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

93 — *Oratoire sous une voûte de palais, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

94 — *Oratoire dans les ruines d'un palais.*

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

95 — *Chapelle dans la campagne de Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

96 — *Oratoire dans les ruines, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

97 — *Oratoire dans des ruines gothiques.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

98 — *Oratoire de la Madone, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

99 — *Vue de ruines.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

100 — *Oratoire dans les ruines.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

101 — *Oratoire, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reprodnction.)

102 — *Oratoire dans les ruines.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

103 — *Oratoire.*

Lavis de bistre.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

104 — *Oratoire, près de Savone.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

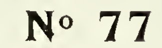
(Voir la reproduction.)

Planche III



N° 75





N° 77

Planche IV



N° 79



N° 81

105 — *Couvent des capucins, à Bologne.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

106 — *Cloître de Sainte-Anastasie.*

Lavis de bistre.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

107 — *Voûte à l'entrée d'une rue, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

108 — *Intérieur de cloître gothique.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

109 — *Intérieur de Saint-Pierre-le-Moutiers,* en Bourbonnais. France.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

110 *Église de Thoury en Beauce.* Route d'Orléans, à Paris.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

111 — *Oratoire dans l'abbaye de Cluny,* en Bourgogne. France.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

112-113 — *Ruines composées.*

Deux aquarelles.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

114 — *Oratoire dans la campagne de Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

115 — *Galerie souterraine dans un palais.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

116 — *Vue d'une rue, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

117 — *Ruines composées.*

Lavis de bistre.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

118 — *Ruines composées.*

Lavis de bistre.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

119 — *Lavoir sous une arcade et perspective d'une grande avenue, à Rome.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

(Voir la reproduction.)

120 — *Vue du grand canal, prise du palais Frangini, à Venise.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

121 — *Grand tombeau antique, sous une voûte, et colonnade au fond.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

122 — *Grand cloître, en Italie.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 12 cent.

123 — *Vue de la porte Castello, à Rome.*

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent.

124 — *Fontaine dans une cour entourée d'une pergola.*

Lavis de bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

125 — *Le Ponte rotto,* anciennement dit *« des sénateurs »*, *à Rome.*

(Légende manuscrite autographe au verso.)

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

126 — *Les coupoles de Sainte-Marie-Majeure, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

127 — *Passage des Alpes, vers Marni.* Campagne de Rome.

(Légende au verso)

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

128 — *Vue générale du campo Vaccino, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

(Voir la reproduction.)

129 — *Temple de Minerva Medica, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

130 — *Maison et remparts, au bord de la mer, en Italie.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

131 — *Ruines composées.*

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

132 — *Ruines d'une église gothique et passage sous une maison, à Paris.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

133 — *Tombeau de Cecilia Metella, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

134 — *Ruines du Colisée, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

135 — *Vue des coupoles de Sainte-Marie-Majeure, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

136 — *Campanile de Saint-Alexis et entrée de Sainte-Sabine, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

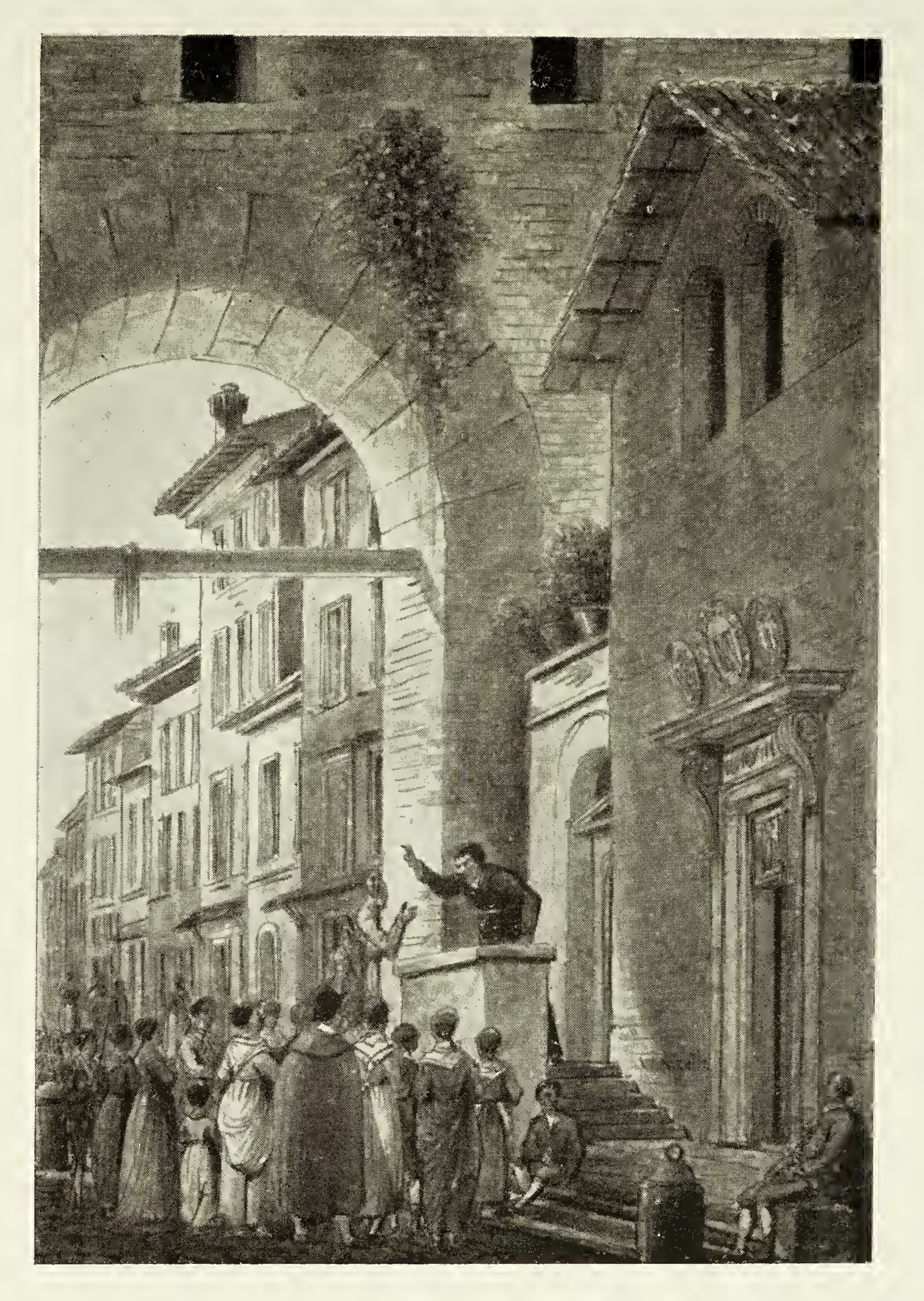
137 — *Vue d'une abside, de style roman, à Rome.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Planche V



N° 83



N° 86

Planche VI



N° 93



N° 94

Planche VII

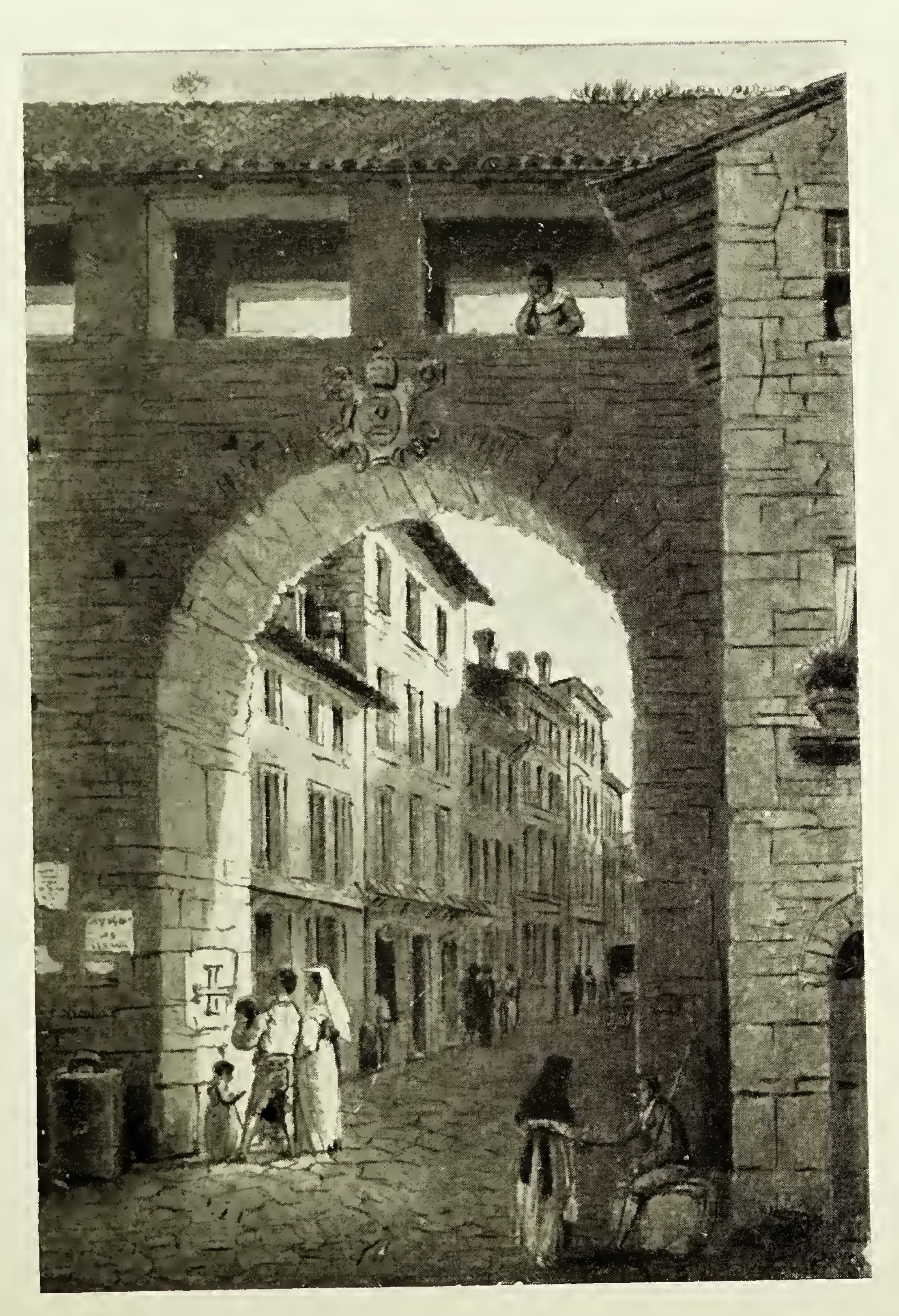


N° 101



N° 104

Planche VIII



N° 107



N° 111

138 — *Temple de la Fortune virile et temple de Vesta.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

139 — *L'arc de Septime-Sévère et le mont Capitolino, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

140 — *Vue de la Porte-Majeure, à Rome.*

(Légende et signature au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

141 — *Vue d'une rue passant sous un aqueduc en ruines. Au fond, campanile de Saint-Alexis.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

142 — *Château Saint-Ange, à Rome.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

143 — *Vue de ruines près de la villa Ludovisi, à Rome.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

144 — *Petite place Saint-Marc, près le palais de l'ambassadeur de Venise, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

145 — *Jardin de la Farnesine au bord du Tibre, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

146 — *Vue des ruines du Colisée, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

147 — *Vue d'une partie des aqueducs de Claudia, à Rome.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

148 — *Ruines de l'arc de Vespasien.*

Lavis de bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2

149 — *Ruines du temple de X..., à Rome.*

Lavis de bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

150 — *Ruines d'un temple de Bacchus et du cirque.*

(Légende au verso.)

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

151 — Sous ce numéro seront vendus six albums de croquis divers : *Paysages, monuments, personnages, groupes, etc.,* exécutés d'après nature, par V.-J. NICOLLE.

Au crayon, à la plume et au lavis.

(Ce lot sera divisé.)

152 — *Paysages et monuments.* avec n° 154 210

Six croquis à la plume et lavis.

153 — *Paysages et monuments.* 420

Cinq croquis à la plume et rehaussés.

154 — *Monuments et groupes de personnages.* avec n° 152

Douze croquis au lavis.

155 — *Groupes de personnages.* avec n° 157 220

Six croquis à la plume et l'aquarelle.

156 — *Groupes de personnages.* avec n° 158 400

Six croquis ; plume et lavis de bistre.

157 — *Personnages divers.* avec 155

Six feuillets de croquis lavis de bistre.

158 — *Groupes de personnages.* avec 156

Cinq feuillets de croquis ; plume et lavis de bistre.

159 — *Paysages et monuments.* 50

Deux croquis au lavis de bistre.

NICOLLE (V.-J.)

(Attribué à)

160 — *L'Ile Barbe, sur la Saône, près Lyon.* France. 160

Aquarelle.

161 — *Vue du Caire.* Egypte.

Aquarelle.

NICOLLE (L.) ?

162 — *Vue de Madrid.* Espagne.

Aquarelle signée : L. NICOLLE.

163 — *Vue du château de Belgrade.* Serbie.

Aquarelle signée : L. NICOLLE.

AQUARELLES
DESSINS ET GOUACHES
D'ARTISTES DIVERS

ATOCHE

164 — *Paysage en Italie.*

Aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

AUBIGNY (D')

165 — *Entrée de la vallée de Grigione, en Corse.*

Dessin à la plume. Ovale.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

BEAUFORT

166 — *La Flagellation.*

Dessin et lavis rehaussé de gouache.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

BEAUME

167 — *Cantinière et enfant de troupe.*

Crayon légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent.

BERNIN (Le)

168 — *Motif de fontaine.*

Dessin à la plume en ton sanguine.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 22 cent.

BERTIN

169 — *Vue d'Italie.*

Dessin et lavis.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

BIBIENA

170 — *Entrée d'un palais et coupole d'église.*

Dessin et lavis.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

171 — *Intérieuz de temple.* (Légende manuscrite).

Dessin et lavis.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 35 cent.

172 — *Intérieuz de ruines.*

Dessin et lavis.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

173 — *Entrée de palais avec personnages.*

Dessin et lavis.

Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

174 — *Ruines avec personnages.*

Dessin et lavis.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

BIBIENA

175 — *Scène de la Passion dans un palais.*

Dessin et lavis.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

176 — *Intérieur de monument.*

Dessin et lavis.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

177 — *Intérieur de ruines; oratoire.*

Dessin et lavis.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

(Collection Berard, n° 173).

BOISSELIER

178 — *Château fort dans les montagnes, en Italie.*

Dessin au bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

179 — *Vue de Rome.*

Dessin au bistre.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

180 — *Fortin sur un rocher au bord de la mer.*

Dessin au bistre.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

181 — *Chapelle au bord d'une route dans la montagne, en Italie.*

Dessin au bistre.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

BOTH d'Italie (Jean)

182 — *Paysage.*

Dessin et lavis.

Haut., 19 cent. ; larg., 27 cent.

BOURGEOIS

183 — *Vue de Suze.*

Dessin et lavis.

Haut., 20 cent. ; larg., 15 cent.

184 — *Rue et villa, en Italie.*

Dessin à la sépia.

Haut., 13 cent. ; larg., 16 cent.

185 — *Village au pied des terrasses.*

Dessin à la sépia.

Haut., 12 cent. ; larg., 20 cent.

186 — *Château de Joslain (Jocelyn). Bretagne.*

Dessin et lavis.

Haut., 19 cent. ; larg., 29 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

187 — *Château de Dinan. Bretagne.*

Dessin et lavis.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

188 — *Château de la Roche, près Landerneau.*

Dessin et lavis.

Haut., 18 cent. ; larg., 29 cent.



N° 114



N° 117



N° 119



N° 128



N° 134



N° 135



N° 129



N° 141

BOURGEOIS

189 — *Ruines près du château de Maillé. Bretagne.*

Dessin et lavis.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

190 — *Château de Quimpilli, près de Baud. Bretagne.*

Dessin et lavis.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

191 — *Chapelle dans les bois de Quimpilli.*

Dessin et lavis.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

192 — *Château de Chrisfaven, près Lorient.*

Dessin et lavis.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

193 — *Amphithéâtre de Castranda.*

Dessin et lavis.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

194 — *Église byzantine et colonne, en Italie.*

Dessin et lavis.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 32 cent.

195 — *Baptistère de Constantin.*

Aquarelle.

Haut.; 17 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

BOURJOT

196 — *Vue de Rome.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

BREMBERG

197 — *Ruines.*

Crayon et lavis.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

BRIL (Paul)

198 — *Ruines et paysages.*

Deux dessins à la plume.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 24 cent.

CAFFAT

199 — *Paysage et torrent, en Grèce.*

Dessin et lavis.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

CALLET

200 — *Monument à Sienne.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

CAMPBEL

201 — *Vue d'Ecosse.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 26 cent.

CAMPI

202 — *Ornements de frise.*

Dessin au bistre.

Haut., 9 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

CANALETTO
(École de)

203 — *Monuments en Italie.*

Dessin

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 33 cent.

CANON

204 — *La cruche cassée.*

Dessin rehaussé de gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

CHANDELIER

205 — *Vue d'Italie.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

CHATILLON

206 — *L'arc d'Aragon.*

Grand dessin au lavis.

Haut., 81 cent.; larg., 45 cent.

CLERIAN

207 — *Campagne de Rome.*

Dessin à la sépia.

Hant., 15 cent.; larg., 22 cent.

CONSTANTIN (D'Aix)

208 — *Vue de l'intérieuz des ruines du Colisée.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

CRABETH

209 — *Carton de vitrail.*

Dessin rehaussé.

Haut., 41 cent.; larg., 15 cent.

DANVIN

210 — *Paysage.*

Dessin à la sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

DAVID (De Marseille)

211 — *Paysage.*

Dessin.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

DESPREZ (Louis)

212 — *Intérieuz de Saint-Pierre de Rome.*

Aquarelle sur trait gravé.

Haut., 69 cent.; larg., 47 cent.

(Voir la reproduction.)

DESPREZ

213 — *Transport au musée de Naples des antiquités d'Herculanum.*

Légende au verso.

Dessin rehaussé.

Haut., 22 cent.; larg., 37 cent.

A été gravé.

DESTOUCHES

214 — *Vue de Tivoli.*

Dessin au bistre.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

DUBAN

215 — *Vue de Rome.*

Dessin au bistre.

Haut., 25 cent; larg., 20 cent.

216 — *Ruines du Colisée.*

Dessin à la sépia.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

DUPEYRAT

217 — *Vue de Venise.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

218 — *Entrée de la chapelle de Giovano. Italie.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

219 — *Vue de Venise.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

220 — *Épisode de la vie d'Hercule.*

Gouache.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

FONTAINE

221 — *Intérieuz de monastère.*

Dessin au bistre.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

FORBIN

222 — *Ruines.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent.

GANDOLFI

223 — *Figure allégorique.*

Dessin à la plume.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

224 — *Figures allégoriques.*

Deux dessins à la plume.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

GARNAUD

225 — *Vue de Sicile.*

Dessin au bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

226 — *Environs de Rome.*

Dessin au bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

227 — *La voie des tombeaux, à Pompeï.*

Dessin au bistre.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

GARNEREY

228 — *Vue de Venise.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent.

GARREZ

229 — *La Grotte d'Azur, à Capri.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

230 — *Chapelle supérieure de Saint-François, à Assise*

Aquarelle.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 16 cent.

231 — *Notre-Dame de Donnemarie, en Brie.*

Sépia.

Haut., 40 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

232 — *Portail est de l'église de Donnemarie, en Brie.*

Crayon.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

233 — *Portail occidental de la même église.*

Crayon.

Haut., 33 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

234 — *Tombeau de sainte Telchide, 1re abbesse de Jouarre.*

Crayon.

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 27 cent.

GARREZ

235 — *Église de Rampillon, en Champagne.*

Sépia.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 37 cent.

236 — *Crypte de Jouarre.*

Sépia.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 22 cent.

237 — *Eglise de N.-D.-de-la-Salute, à Venise.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 29 cent.

GASPARI

238 — *Composition d'architecture.*

Dessin et bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

GENIOLE

239 — *Scène de la vie de Bohème.*

Dessin rehaussé et gouache.

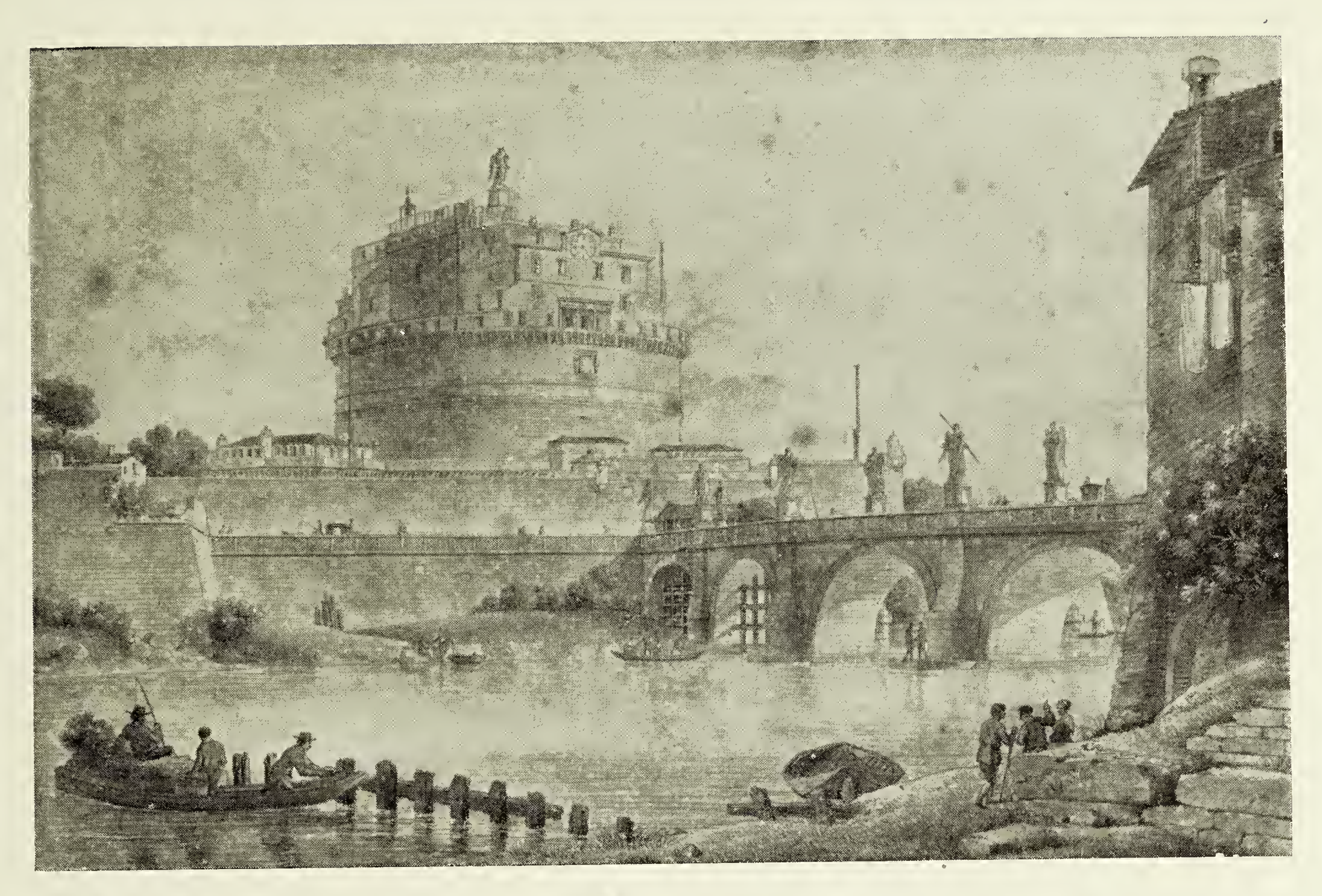
Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

GILBERT

240 — *Vestibule de Saint-Pierre de Rome.*

Crayon.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent. 1/2.



N° 142



N° 144



N° 145



N° 147



N° 186

Planche XVI



N° 187

GRANET

241 — *Intérieur de Monastère.*

Dessin au bistre.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent.

242 — *Intérieur de cloître.*

Dessin au bistre.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

243 — *Ruines du palais des Césars, à Rome.*

Dessin à l'encre.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent.

244 — *Compositions d'architecture.*

Quatre dessins à l'encre, de forme ronde.

Diam., 9 cent.

GUARDI

(École de)

245 — *Vieux pont.*

Lavis.

Haut., 16 cent.; larg. 20 cent.

GUE

246 — *Intérieur de chapelle.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

247 — *Vue d'un château fort et ruines.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 27 cent.

GUE

248 — *Intérieur de Saint-Pierre de Toscanella.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

HEREAU

249 — *Femme et enfant sur un âne.*
Ane à l'abreuvoir.

Deux dessins au crayon rehaussé de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HERSON

250 — *Intérieur de l'église Saint-Séverin, à Paris.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

HOREAU

251 — *Le Sphynx et les Pyramides. Egypte.*
Fête religieuse devant le Sphynx reconstitué.

Deux gouaches.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

HOUËL

252 — *Fontaine dans les ruines d'un Temple avec personnages.*

252 bis — *Vue de la campagne en Italie, prise à travers une arcade en ruines, avec personnages.*

Deux gouaches.

Haut., 38 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

(Voir les reproductions.)

JOCADOR

253 — *Décoration de coupole.*

Aquarelle.

Haut., 43 cent. 1/2; larg., 51 cent. 1/2.

254 — *Décoration de plafond.*

Aquarelle.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

JOHANNOT (Tony)

255 — *Journal d'un pauvre vicaire.*

Dessin et lavis.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Reproduit dans le Magasin pittoresque.

JOURDAIN

256 — *Chapelle Saint-Louis, à Tunis.*

Aquarelle de forme ronde.

Diam., 16 cent.

JUVARA

257 — *Intérieur de palais.*

Dessin à l'encre.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

KLOTS

258 — *Vue de Nivelles.*

Dessin.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 32 cent.

LABADYE

259 — *Stèle antique.*

Dessin.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

LANTARA

260 — *Paysage.*

Dessin.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

261 — *Paysages.*

Trois petites peintures.

Haut., 6 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

LE BAS (H.)

262 — *Vue de Venise.*

Gouache.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

LECLERC (S.)

263 — *Compositions pour médailles.*

Deux dessins à la plume de forme ronde.

Diam., 6 cent. 1/2.

264 — *Attaque d'une ville fortifiée.*

Dessin à la plume.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

265 — *Entrée d'un manoir.*

Dessin à la plume.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

LECLERC (S.)

266 — *Petit pont et personnages.*

Dessin à la plume.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

267 — *Forteresse au bord de la mez.*

Dessin à la plume.

Haut., 9 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

268 — *Château fort au bord d'une rivière.*

Dessin à la plume.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

269 — *Paysage et ruines.*

Dessin à la plume.

Haut., 10 cent.; larg., 23 cent.

270 *Château au bord d'une rivière.*

Dessin à la plume.

Haut., 10 cent.; larg., 22 cent.

271 — *Ferme et moulin au bord d'une rivière.*

Dessin à la plume.

Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

LEPRINCE (Léopold)

272 — *Paysage.*

Dessin au bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

LEPRINCE (Xavier)

273 — *Marché devant une église.*

Dessin au bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

LESUEUR

274 — *Environs de Rome.*

Dessin au bistre.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

LORRAIN (Claude)

275 — *Paysage.*

Ovale au lavis.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

276 — *Paysage.*

Forme ronde. A la plume.

Diam., 18 cent.

M... (L.)

277 — *Ruines composées.*

Aquarelle. Signée du monogramme *L. M.* et datée : *1790.*

MACHY (De)

278 — *Escaliez d'entrée d'un palais.*

Dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

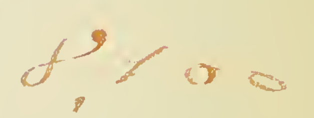
MACHY (De)

279 — *Intérieuz de palais en ruines.*

Dessin à la plume.

Haut., 15 cent. ; larg., 11 cent.

280-280 *bis* — *Intérieurs de ruines avec personnages.*



Deux aquarelles.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.
Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

(Voir les reproductions.)

MACHY (De)

(Attribué à)

281 — *Intérieuz de monument.*

Aquarelle de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

(Voir la reproduction.)

MARÉCHAL

282 — *Les Aqueducs d'Arcueil, près Paris.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

(Voir la reproduction.)

METELLI

283 — *Fontaine au fond d'une arcade.*



Sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

MICHALON

284 — *Paysage et forteresse, en Afrique.*

Dessin au crayon.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

MISBACH

285 — *Bâtiments aux portes de Paris.*

Deux dessins à la sépia.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 20 cent.

286 — *Eglise.*

Dessin à la sépia.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 14 cent.

287 — *Grotte.*

Dessin à la sépia.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 11 cent.

288 — *Rochers.*

Dessin à la sépia.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 11 cent.

MOUCHERON

289 — *Rivière au milieu d'un paysage montagneux.*

Aquarelle.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 13 cent.

290 — *Paysage.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 13 cent.

291 — *Panneau décoratif.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 14 cent.

MOUTIER

292 — *Vue de Rome.*

Dessin au bistre.

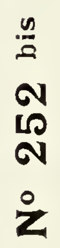
Haut., 13 cent.; larg., 13 cent. 1/2.



N° 212



N° 252



N° 252 bis



N° 280



N° 280 bis

NAUDET

293 — *Vue de Cusset.*

Sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

294 — *Village au bord dune rivière et montagnes.*

Sépia.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

295 — *Citadelle de Saint-Héliez, à Jersey.*

Sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

296 — *Passage des Echelles, dans les Alpes.*

Sépia.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

297 — *Montagne Verte, à Vichy.*

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

298 — *Vues de Nice — Vue d'Antibes — Vue de Saint-Tropez — Vue suz la côte des Alpes-Maritimes.*

Quatre sépias.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

OPPENORT

299 — *Motif de fontaine.*

Dessin à l'encre.

Haut. 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

300 — *Figure décorative.*

Dessin à l'encre.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

OZANNE (N.)

301 — *Vue d'un port fortifié.*

Dessin à la sépia.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

PANNINI

302 — *Ruines.*

Dessin à l'encre.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent.

303 — *Tombeau dans une chapelle.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

PARMESAN (Le)

304 — *Composition pour la décoration d'une voûte.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

305 — *Sujet religieux.* Esquisse pour un tableau.

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

PERCIER

306 — *Intérieur de palais. Frontispice.*

Aquarelle.

Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

(Voir la reproduction.)

PERCIER

307 — *Palais asiatique.* Projet de décor de théâtre.

Dessin au crayon.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 27 cent.

308 — *Frontispice d'architecture.*

Aquarelle.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

PERRIER

309 — *Combat de Samson contre les Philistins. Sujet tiré de l'Histoire Sainte.*

Deux dessins à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

PEYRE

310 — *Monuments en ruines et personnages.*

Aquarelle.

Haut., 29 cent.; larg., 27 cent.

POURCELLY

311 — *Paysages.*

Deux gouaches.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

POUSSIN (N.)

312 — *Figure allégorique.*

Dessin au bistre.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 9 cent.

PRIMATICE

(École du)

313 — *Guerriers antiques.*

Quatre croquis au bistre. Mesures variées.

PUJOL (Abel de)

314 — *Portrait, avec dédicace.*

Dessin au crayon de forme ovale. Haut. 14 cent.; larg., 11 cent.

QUANTINET

315 — *L'Arc de Vespasien, à Rome.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

RIBERA

(École de)

316 — *Crucifixion de saint André.*

Dessin au bistre et gouache. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

ROBERT (Hubert)

317 — *L'inondation.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

(Voir la reproduction.)

ROBERT (H.)

(Attribué à)

318 — *Ruines composées.*

Deux aquarelles.

Haut., 11 cent. 1/2 et 12 cent.; larg. 17 cent.

ROBERT (H.)

(École d')

319 — *Habitation au bord d'une rivière avec pont.*
Monument avec loggia et personnages.

Deux dessins au lavis.

Haut., 29 cent.; larg., 22 et 23 cent.

ROBERTS (W.)

320 — *Intérieur de palais.*

Dessin au bistre.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

SALUCCI

321 — *Vue de monuments.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

SARRAZIN

322 — *Paysage.*

Sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

SARRAZIN

323 — *Autre paysage.*

Sauguine.

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

SPILMAN

324 — *Paysage.*

Sépia.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

STORCK (Abraham)

325 — *Monuments et port. Amsterdam, 1754.*

Dessin au lavis.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

SUSTRIS

326 — *Motif de fontaine.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 28 cent. ; larg., 31 cent.

THIBAUT

327 — *Porte avec cariatides.*

Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

328 — *Monastère dans la montagne.*

Sépia.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

THIBAUT

329 — *Paysage.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent. ; larg., 18 cent.

THIENON (Claude)

330 — *Vue de Rome, près de la place Navone.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 10 cent.

331 — *Place Saint-Pierre en Vincoli, à Rome.*

Dessin au bistre.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

332 — *Chasseurs d'isards, dans les Pyrénées.*

Dessin au bistre.

Haut., 14 cent. ; larg., 19 cent. 1/2.

333 — *Environs de Rome.*

Aquarelle.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

334 — *Ruines au bord d'un ruisseau et personnages.*

Dessin.

Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

335 — *Groupe au bord dune route avec rochers.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

THIENON (Claude)

336 — *Groupe de moines à l'entrée d'un couvent, dans la montagne.*

Dessin au bistre. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

337 — *Groupe fuyant l'ouragan près d'un arbre brisé.*

Aquarelle. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

338 — *Groupe de femmes assises dans un paysage.*

Aquarelle. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

339 — *Artiste dessinant dans les ruines d'un château.*

Aquarelle. Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

340 — *Groupe de moines et mendiants.*

Dessin au bistre. Haut., 10 cent. ; larg., 11 cent. 1/2.

341 — *Vieux pont sur une rivière dans un village.*

Dessin au bistre. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 15 cent.

342 — *Ruines d'un donjon dans un paysage accidenté.*

Dessin au bistre. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

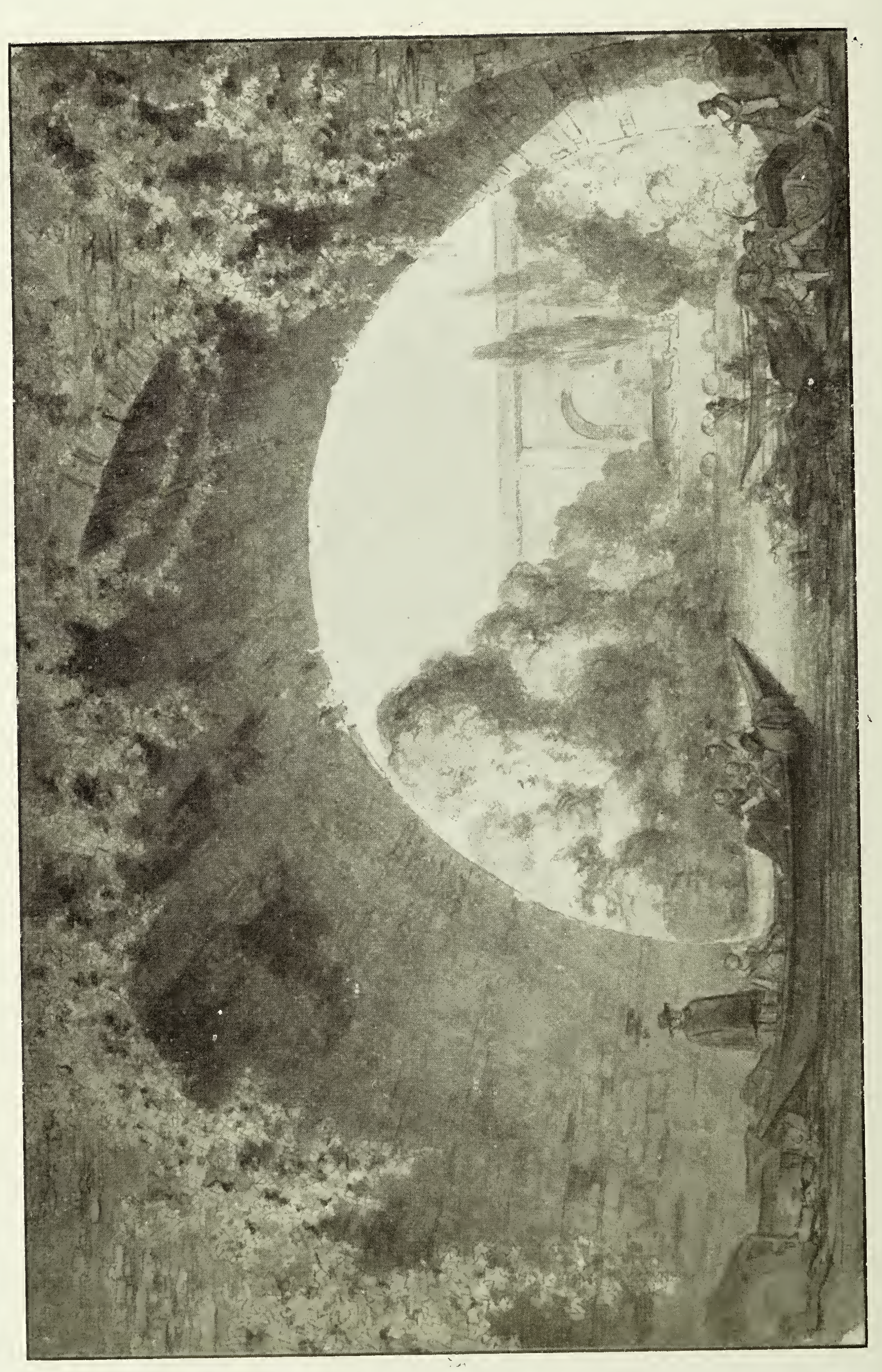
343 — *Groupe de lavandières au bord d'une rivière.*

Aquarelle. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.



N° 281

Planche XXII



N° 282



N° 306

Planche XXIV



N° 317

THIERRY

344 — *Aqueducs d'Arcueil.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent.

THOMAS

345 — *Intérieuz de monument en ruines et personnages.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent.

VAUZELLE

346 — *Entrée de la Sainte-Chapelle, à Paris.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

347 — *Fragments de sculpture.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

VELDE (Van de)

348 — *Navires et bateaux au mouillage.*

Dessin au lavis.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

VIANELLE

349 — *Vue du cloître de Sta-Maria-Novella, à Florence.*

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

VIEN

350 — *Après la bataille, ensevelissement des morts.*
Retour des vainqueurs, prisonniers et butin.

Deux dessins à l'encre.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

VIOLLET-LE-DUC

351 — *Pilier septentrional de la Cathédrale de Chartres.*

Dessin au crayon.

Haut., 44 cent.; larg., 25 cent.

WAILLY (De)

352 — *Temple avec personnages préparant un sacrifice.*

352 *bis* — *Intérieur du Panthéon, à Paris.*

Deux dessins à la plume et lavis.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 19 cent.
Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.

353 — *Intérieur de palais.*

Dessin au bistre.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

WIEGMAN

354 — *Ruines, près de Rome.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.



ANNOTATIONS